

МР «Горный улус» Республика Саха (Якутия)

МБОУ «Джикимдинская СОШ им. Софр. П. Данилова»

«Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № _____ от _____ руководитель МО: _____ (Козлова М.В.)	«Согласовано» Заместитель директора по УР: _____ (Кузьмина Е.М.) « ____ » _____ 2021 год	«Утверждаю» Приказ № _____ от _____ Директор МБОУ «Джикимдинская СОШ им. Софр.П. Данилова»: _____ (Саввин А.А.) « ____ » _____ 2021 год
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По внеурочной деятельности «Основы дизайна»

Уровень образования (класс): 5, 7

Количество часов: по 34

Учитель: Егорова Анна Яковлевна

Дикимдя 2021

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности по курсу «Графический дизайн» направлена на реализацию лично – ориентированного учебного процесса, чтобы ученик смог оценить свой потенциал и познакомиться с разными видами и направлениями в области дизайна: промышленный дизайн, графический дизайн, дизайн интерьеров, арт– дизайн, дизайн среды и ландшафтный дизайн, визаж, дизайн одежды и обуви.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Графический дизайн» составлена в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании», на основе федерального государственного образовательного стандарта общего образования второго поколения (Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897).

Содержание курса «Графический дизайн» базируется на знаниях и умениях, полученных на занятиях по изобразительному искусству и информатике в школе. Данный курс является расширением и углублением имеющихся знаний по графике. Курс строится по принципам непрерывности художественного образования, наглядности, системности и последовательности обучения, единства теории и практики. Программа направлена на развитие художественно – творческой деятельности и креатива учащихся в области современного дизайна. Курс «Графический дизайн» несет пропедевтическую и профориентационную направленность по отношению к профильному образованию. Областью изучения данного курса является «язык» и специфика графического дизайна. В содержании курса сделан акцент на художественное восприятие, на развитие воображения, фантазии и мышления при разработке и выполнении графических работ.

Цель изучения курса:

- Основным результатом обучения является достижение базовых графических знаний и умений учащегося.

Основными задачами курса обучения графическому дизайну можно считать следующие:

- развитие интереса учащихся к изучению графических дисциплин;
- изучение фундаментальных основ современной графики;
- формирование самостоятельности и творческого подхода к решению задач с помощью современных средств и технологий
- формирование дизайнерских способностей;
- приобретение навыков работы с современным программным обеспечением.
- Воспитание ответственного отношения к соблюдению этических и правовых норм информационной деятельности
- Овладение современными ИКТ как элементами общей культуры человека

Ожидаемые результаты:

Освоение детьми программы «Графический дизайн», достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере **личностных универсальных учебных действий** у учащихся будут сформированы:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно – творческой деятельности;

- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации, ИКТ технологий;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере **регулятивных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- ставить учебные задачи, планировать выполнение работы;
- учиться мобилизовать силы и энергию к преодолению препятствий;
- проводить контроль, оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватно-ретроспективной оценки;
- учиться осознать качество и уровень усвоения материала, искать ошибки в выполнении работы.

В сфере **познавательных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

- развивать художественный вкус, как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства.

В сфере **коммуникативных универсальных учебных действий** учащиеся научатся:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- в результате занятий у обучающихся должны развиться качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Программное содержание курса «Графический дизайн».

Введение (1 ч.)

Знакомство с графическим дизайном: что такое графический дизайн. Краткая история развития графического дизайна. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека

Основы композиции (22 ч)

Основные понятия и определения. Главные законы композиции. Свойства и качества композиции. Средства композиции. Композиционные приемы. Виды и типы композиции.

Композиция

Точка, линия, пятно.

Соподчинение формы

Фактура

Плоскость, рельеф

Пространство

Объем

Свойства композиции

Целостность формы

Композиционное равновесие

Симметрия, асимметрия

Статика, динамика

Средства композиции

Пропорции, масштаб

Контраст, нюанс

Ритм

Форма смысла и смысл формы

Ассоциативное развитие формы

Форма и цвет

Цветовой образ формы

Изучение форм в природе

Графический язык формы

Акцент как средство выразительности композиции

Краткий обзор простейших приемов дизайн-техники графики, общие понятия о дизайн-технике графики и ее определение.

Основные инструменты, используемые графическими дизайнерами: карандаши, рейс-федеры (прямой и циркульный), перо и рапидограф, мягкие и жесткие кисти, губки, аэрограф. Основные материалы графика-дизайнера: бумага, тушь, акварель, темпера, гуашь. Приемы и правила работы с инструментами и материалами в дизайн-технике. Виды графики. Черно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика

— отмывка. Работа цветом: отмывка, ретушь, лессировка, имитация цвета и текстуры материала. Аппликация.

Шрифты и шрифтовые работы (11 ч)

Краткая история шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация.

Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам. Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию (с использованием плакатов и таблиц с различными видами шрифтов — антиква, рубленые, брусковые, чертежные и др.)

Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.

Шрифтовые надписи и композиции. Эстетические и функциональные требования к шрифтам и шрифтовым композициям. Шрифт и цвет; шрифт и оптические иллюзии. Исторические и национальные особенности шрифтовых надписей и композиций. искажения.

Учебно – тематический план дополнительной образовательной программы

«Графический дизайн»

№ п/п	Наименование раздела	Всего часов
1	Введение	1
2	Основы композиции	22
3	Шрифты и шрифтовые работы	11
4	Цветоведение	4
5	Проектная графика	34
Итого		68

Календарно – тематическое планирование курса «Графический дизайн» 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Даты проведения	
			план	факт
	Введение	1	3.09	
1	Что такое графический дизайн. История развития. Сферы применения графического дизайна в жизни и деятельности человека.	1	10.09	
	Основы композиции	22		
2	<i>Композици.</i> Точка, линия, пятно.	1	17.09	
3	Соподчинение формы	1	24.09	
4	Фактура	1	1.10	
5	Плоскость, рельеф	1	8.10	
6	Пространство	1	15.10	
7	Объем	1	22.10	
8	<i>Свойства композиции.</i> Целостность формы	1	29.10	
9	Композиционное равновесие	1	12.11	
10	Симметрия, асимметрия	1	19.11	
11	Статика, динамика	1	26.11	
12	<i>Средства композиции.</i> Пропорции, масштаб	1	3.12	
13	Контраст, нюанс	1	10.12	
14	Ритм	1	17.12	
15	Форма смысла и смысл формы	1	24.12	
16	Ассоциативное развитие формы	1	14.01	

17	Форма и цвет	1	21.01	
18	Цветовой образ формы	1	28.01	
19	Изучение форм в природе	1	4.02	
20	Графический язык формы	1	11.02	
21	Акцент как средство выразительности композиции	1	18.02	
22	Композиционный центр как средство выразительности композиции	1	25.02	
23	Изображение и шрифт как средство выразительности композиции	1	4.03	
	Шрифты и шрифтовые работы	10		
24	Краткая история шрифта.	1	11.03	
25	Основные виды шрифтов и их классификация.	1	18.03	
26	Элементы букв. Различие шрифтов по начертанию и по характеристикам.	1	8.04	
27	Требования, предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию	1	15.04	
28	Инструменты и материалы. Техника исполнения шрифтов пером (редис, рондо, плакатное), кистью, с использованием трафаретов.	1	22.04	
29	Буквы, слова, фразы текста, их вариации	1	29.04	
30	Построение букв	1	6.05	
31	Шрифтовой образ	1	13.05	
32	Буква- образ, «Буквица», Инициал.	1	20.05	
33	Слово –образ, Фраза – образ, Композиция и шрифт	1	27.05	
	Всего	33		

Календарно – тематическое планирование курса «Графический дизайн» 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы)	Колич. часов	Даты проведения	
			план	факт
	Проектирование	34		
	<i>Проектная графика</i>	9		
1	Изучение культурного наследия и его адаптация	1	7.09	
2	Орнаменты, их декоративные и образные возможности	1	14.09	
3	Ритм и изобразительная форма	1	21.09	
4	Творческое изучение и осмысление народного искусства	1	28.09	
5	Свойства и средства композиции в реальном проектировании	1	5.10	
6	Графический язык серии	1	12.10	
7	Цвет и серия	1	19.10	
8	Декоративный язык серии	1	26.10	
9	Стиль в графическом дизайне	1	9.11	
	<i>Знаки и знаковая система</i>	6		
10	Экслибрис	1	16.11	
11	Трансформация изобразительного образа в знаковый	1	23.11	
12	Монограмма	1	30.11	
13	Образно – иллюстративный личный знак	1	7.12	
14	Шрифтовая выразительность в знаках	1	14.12	
15	Товарный знак. Логотип	1	21.12	
	<i>Иллюстрация</i>	3		
16	Иллюстрация в контексте информации	1	28.12	
17	Иллюстрация любимого произведения - эскиз	1	11.01	
18	Иллюстрация любимого произведения - работа в материале (монотипия, граттаж и др.)	1	18.01	
	<i>Фотография</i>	1		
19	Фотография в контексте информации	1	25.01	
	<i>Книга</i>	6		
20	Образ и книга	1	1.02	
21	Графическое макетирование Проектирование макета книги	1	8.02	
22	Жанр книги, шрифт и элементы книжного оформления	1	15.02	
23	Работа над элементами книжного оформления	1	22.02	

24	Графическая доминанта. Использование шрифта в заданном стиле	1	1.03	
25	Целостность иллюстраций и текста	1	15.03	
	<i>Информационная печать. Периодические издания</i>	1		
26	Журнал	1	22.03	
	<i>Плакат</i>	3		
27	Плакат. Диптих, триптих, серия.	1	5.04	
28	Эскиз плаката	1	12.04	
29	Графическая доминанта. Шрифт	1	19.04	
	<i>Идентификация. Фирменный стиль.</i>	2		
30	Идентификация. Фирменный стиль.	1	26.04	
31	Дизайн в рекламе	1	3.05	
	<i>Типографика</i>	3		
32	Эстетика формы в типографике	1	17.05	
33	Орнаментальная типографика	1	24.05	
34	Воплощение художественного образа средствами типографской формы	1	31.05	
	Всего	34		