

МР «Горный улус» Республика Саха (Якутия)

МБОУ «Джикимдинская СОШ им. Софр. П. Данилова»

| | | |
|--|---|---|
| «Рассмотрено» на заседании МО учителей гуманитарного цикла Протокол № _____ от _____ руководитель МО: _____ (Козлова М.В.) | «Согласовано» Заместитель директора по УР: _____ (Кузьмина Е.М.) « ____ » _____ 2021 год | «Утверждаю» Приказ № _____ от _____ Директор МБОУ «Джикимдинская СОШ им. Софр.П. Данилова»: _____ (Саввин А.А.) « ____ » _____ 2021 год |
|--|---|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс): 2

Количество часов: 34

Учитель: Егорова Анна Яковлевна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, авторской программы Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. Организаций / Е.И. Коротева; под ред. Б.М. Неменского. Просвещение 2017.

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников. Рабочая программа распределяет учебные часы по крупным разделам курса, а также определяет конкретные виды изобразительной деятельности учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как к духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программы формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн, зрелищные и экранные искусства.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая – формирование художественной культуры как

неотъемлемой части культуры духовной. На каждом занятии педагог формирует нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческую активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развивает умения и навыки художественной деятельности, приобщает детей к миру профессионального искусства, красоте природы, человека. Умения и навыки изображения усваиваются в процессе создания художественного образа, решения творческой задачи.

В основе лежит четкая последовательность приобщения ребенка к связям искусства с его личностью: от понимания образности самих художественных материалов к осознанию их как средства художественного языка, то есть способов выражения своих чувств и отношения жизни.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Три способа художественного освоения действительности - изобразительный, декоративный и конструктивный - в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных: видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Основные содержательные линии

В рабочей программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

освоение первичных знаний о мире пластических искусств:

изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» во 2 классе отводится 1 час в неделю. Всего – 34 часа.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения;
- объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат.

Результаты обучения

В конце 2 класса обучающиеся должны знать:

- что такое искусство и как оно говорит со зрителем;
- основные виды и жанры произведений изобразительного искусства;
- чем и как работает художник;
- что такое цветовой круг и как работать кистью;
- как работать с пластилином;
- что такое аппликация;
- что такое украшения;
- простейшие формы в изображении;
- холодные и тёплые цвета.

В конце 2 класса обучающиеся должны уметь

- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства;
- определять его принадлежность к тому или иному виду или жанру искусства;
- чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении;
- использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков;
- составлять аппликационные композиции из разных материалов;

-уметь различать тёплые и холодные цвета;

-уметь украшать свои композиции.

Список литературы по реализации программы

Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы. 2 часть.

Е. И. Коротеева «Искусство и ты». 2 класс.

Поурочные планы 2 класс по программе Б. М. Неменского.

Набор таблиц по ИЗО.

Основное содержание

изобразительное искусство

2 класс (34 часа)

Раздел № 1

Как и чем работает художник?

Чем и как работает художник. Как рисовать красками, мелками, тушью, гуашью? Как работать кистью? Три основных цвета. Волшебные краски: белая, черная, серая. Что такое аппликация? Что такое цветовой круг? Что такое композиция?

Раздел № 2

Реальность и фантазия.

Кто такой Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки? Конструируем природные формы.

Раздел № 3

О чем говорит искусство?

Изображение природы в различных состояниях. Художник изображает настроение, характер животных, человека. Образ человека в скульптуре. Человек и его украшения. Образ здания.

Раздел № 4

Как говорит искусство?

Тёплые, холодные и тихие цвета. Средства выразительности: цвета, линии, ритм пятен и линий, пропорции. Что такое ритм и движение пятен? Что такое характер линий?

**Таблица
тематического распределения часов
по изобразительному искусству**

| Четверть | Тема | Кол – во часов | Контрольные и проверочные работы |
|----------|-------------------------------|----------------|----------------------------------|
| I | Чем и как работают художники? | 9 | Выставка работ |
| II | Реальность и фантазия | 7 | Выставка работ |
| III | О чём говорит искусство? | 10 | Выставка работ |
| IV | Как говорит искусство? | 8 | Выставка работ |
| | Всего | 34 | |

Корректировка программы

По годовому календарному графику МБОУ «Джикимдинская СОШ имени Софрона Петровича Данилова», расписанию уроков основного общего образования на 2021-2022 учебный год предусматривается на изучение предмета изобразительного искусства в 2 классе по 1 часа в неделю в понедельник, что составляет 34 часов в год. В связи с расхождением количества учебных часов по причине праздничных дней 9 мая, в рабочую программу вносится следующее изменение: количество часов сокращается на 1 час и составляет 33 часов. В результате коррекции часов обеспечивается полное выполнение программы.

**Учебно – тематическое планирование
по изобразительному искусству**

| № ур ока | Тема урока | Кол–во часов | Дата | |
|--|--|--------------|-------|------|
| | | | план | факт |
| Как и чем работает художник? (9 часов) | | | | |
| 1 | Введение в предмет. Все дети любят рисовать. | 1 | 6.09 | |
| 2 | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | 1 | 13.09 | |

| | | | | |
|-------------------------------------|--|---|-------|--|
| 3 | «Радуга на грозном небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь | 1 | 20.09 | |
| 4 | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | 1 | 27.09 | |
| 5 | «Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации» | 1 | 4.10 | |
| 6 | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов | 1 | 11.10 | |
| 7 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | 1 | 18.10 | |
| 8 | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | 1 | 25.10 | |
| 9 | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | | 8.11 | |
| Реальность и фантазия (7 часов) | | | | |
| 10 | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой природы, чучела или таблицы. Изображение и реальность | 1 | 15.11 | |
| 11 | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | 1 | 22.11 | |
| 12 | «Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе | 1 | 29.11 | |
| 13 | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | 1 | 6.12 | |
| 14 | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | 1 | 13.12 | |
| 15 | «Подводный мир». Постройка и реальность | 1 | 20.12 | |
| 16 | Постройка и фантазия | 1 | 27.12 | |
| О чем говорит искусство? (10 часов) | | | | |
| 17 | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных. Живопись | 1 | 17.01 | |
| 18 | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | 1 | 24.01 | |
| 19 | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | 1 | 31.01 | |
| 20 | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме | 1 | 7.02 | |
| 21 | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях | 1 | 14.02 | |

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|-------|--|
| 22 | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | 1 | 21.02 | |
| 23 | «Морозные узоры». Украшение и реальность | 1 | 28.02 | |
| 24 | «Флот Салтана и флот пиратов». Выражение намерений через украшений. | 1 | 7.03 | |
| 25 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 | 14.03 | |
| 26 | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | 1 | 21.03 | |
| Как говорит искусство? (8 часов) | | | | |
| 27 | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | 1 | 4.04 | |
| 28 | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | 1 | 11.04 | |
| 29 | Графические упражнения. Линия как средство выражения. Характер линий | 1 | 18.04 | |
| 30 | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | 1 | 25.04 | |
| 31 | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | 1 | 16.05 | |
| 32 | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | 1 | 23.05 | |
| 33 | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) | 1 | 30.05 | |